

Marseille : à La Criée, Oiseaux et hommes dansent ensemble

Réagir



Culture - Loisirs

Spectacles



Jeudi 03/03/2016 à 04H32



Marseille

Tags: [Marseille](#) [La Criée](#) [Light bird](#)

Réagir



Partout où il a été dévoilé, "Light bird" a étonné et séduit le public. "Sans doute parce que ce geste poétique montre des instants fragiles", analyse Luc Petton qui l'a conçu. PHOTO VIRGNIE PONTISSO

Des danseurs et des oiseaux sur un même plateau, portés par une création musicale et une écriture chorégraphique qui laisse une place à l'aléatoire. À l'imprévu. C'est le concept du spectacle *Light bird* qui fait danser humains et grues de Mandchourie. Pour arriver à un tel niveau de complicité entre les uns et les autres, pour tisser un tel lien, le travail a été long, respectueux et attentif. Les grues de Mandchourie, animaux potentiellement dangereux, qui font partie de *Light bird*, conçu par Luc Petton et auquel a participé Eric Bureau, spécialiste des oiseaux et consultant de Jacques Perrin pour ses films, sont approchées par les danseurs dès leur sortie de l'oeuf.

Première étape au parc de la Tête d'Or à Lyon, puis le processus de sociabilisation est poursuivi au parc zoologique d'Amiens Metropole. Les deux structures accueilleront les grues de Mandchourie après la tournée du spectacle. Elles seront alors en âge de s'y reproduire, assurant à leurs descendants un retour en milieu naturel. C'est d'autant plus important que l'espèce est menacée d'extinction par la destruction croissante de son biotope naturel. Danser avec des oiseaux, est-ce magique ? "Oui, ça l'est, assure Luc Petton. Ce n'est pas l'aléatoire avec une page complètement blanche. Car les six oiseaux et nous, on se connaît. Mais lorsqu'ils sont sur scène, leur seule présence, majestueuse, ouvre une porte sur l'imaginaire et nous fait ressentir un autre rapport à l'instant présent". Ce rapport originel explique-t-il à lui seul la qualité de la relation ? "Il y a de la connivence, une acceptation de la part de ces oiseaux qui sont ludiques et curieux mais pas tactiles. Ils sentent l'environnement, c'est pourquoi on fait une annonce au public en début de spectacle pour donner quelques recommandations. Ce n'est jamais acquis..."

De cette expérience singulière, forcément enrichissante, Luc Petton retiendra notamment qu'elle lui a appris que l'homme "n'est pas au centre de l'univers" et qu'il lui faut "partager avec ses contemporains". Partout où il a été dévoilé, *Light bird* a étonné et séduit le public. "Sans doute parce que ce geste poétique montre des instants fragiles, analyse Luc Petton. Et cette fragilité touche le public. Elle lui montre que tout être vivant peut s'exprimer et tisser une relation".

"Light bird" ce soir à 20h et jusqu'à dimanche à La Criée. Réservations au 04 91 54 70 54. À partir de 9 ans. Demain, rencontre avec l'équipe après la représentation.

Olga Bibiloni