

FONT-ILS DE BONS DANSEURS ?

O rnthologue amateur et chorégraphe, Luc Petton marie ces deux passions depuis 2004 et son spectacle intitulé *La Confiance des oiseaux*. Les danseurs y partageaient la scène avec des pies, geais, corneilles et autres étourneaux. En 2012, *Swan*, pièce poétique pour cygnes et danseurs, était un hommage au *Lac des Cygnes*. Quant à *Light Bird*, actuellement en tournée, il a pour

héroïnes six grues de Mandchourie et quatre danseuses. Luc Petton s'est inspiré des travaux menés dans les années 1950 par le zoologiste Konrad Lorenz pour créer avec chaque oiseau un protocole d'imprégnation de deux ans. « Les œufs sont mis en incubateur au zoo. Trois jours avant l'éclosion, les danseurs et moi-même leur faisons écouter nos voix et la musique du spectacle », explique le chorégraphe. « Certaines espèces s'attachent aux pre-

miers êtres qu'elles voient : nous sommes là quand l'oisillon perce sa coquille. Il naît sans craindre l'homme. La relation se crée ensuite pas à pas. » Luc Petton écrit ses pièces à partir des comportements naturels de ses protégés. Le cygne est à la fois doux et puissant, avec ses ondulations du cou et ses dandinements ; la grue joueuse, avec ses petits sauts et ses envolées rapides. Mais ils sont imprévisibles, voire dangereux : gare au coups de bec !

